

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Zpráva o návštěvě Edge Hill University, Velká Británie

13. – 14. března 2018

RNDr. Naděžda Vrbová, doc. Ing. Karel Jaroš, doc. Mgr. Eva Bobková

Úterý 13. března

Setkání s představiteli a pedagogy University, se kterými jsme měli možnost hovořit o významu studia pro současné mladé lidi, o tom, jakým způsobem inovovat současnou náplň výuky tak, aby studenti byli co nejlépe připraveni na práci ve sjednocené Evropě. Aby se u nich zvyšovala flexibilita a neustále narůstala konkurenceschopnost v současných podmínkách měnící se společnosti – měnícího se světa.

Tohoto setkání se za Edge Hill Universitu zúčastnili první den setkání

Phil Jackso

Aimee Mollagan

Carol Poole

Pracovníci Médii

Bill Johnson

Dan Monaghan

Lisa Gerraty

Později jsme v diskuzi a výměně zkušeností pokračovali s pracovníky kanceláře pro mezinárodní styky pány – Danem Monaghanem – mezinárodním koordinátorem a panem Billem Johnsonem – ředitelem této kanceláře. Pracovníci Edge Hill University mají samozřejmě (už vzhledem k velikosti University a délce tradice) mnohem větší zkušenosti s navazováním a udržováním mezinárodních kontaktů. Takže jejich informace byly pro nás velmi zajímavé. Je naopak zaujal Mezinárodní filmový studentský festival v Písku, který Filmová akademie Miroslava Ondříčka pořádala již

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

osmnáctkrát. V této oblasti Universita žádné zkušenosti nemá a pan Johnson projevil zájem o návštěvu Písku a o získání bližších informací o této aktivitě.

Následně nám byla umožněna prohlídka kampusu školy. Ten je zajímavý nejen vzhledem k historickým a dějinným návaznostem, ale i díky architektonickému spojení historických budov se zcela moderními stavbami, které důsledně odpovídají principům work life balance. Zajímavá je i různorodost oborů, které se vyučují na Edge Hill. Ta různorodost je matoucí vzhledem k roztržitosti vyučovaných předmětů, ale může být velice obohacující z pohledu morální a vědecké integrity studentů i vyučujících.

Po obědě nám bylo umožněno setkání se studenty FAMO - Julianem Boháčem, Šimonem Bučkem a Danielem Titlem, kteří jsou v současné době na Edge Hill na Erasmu. Studenti v tutoriálu vysoce hodnotili technické zázemí na Universitě, významné obohacení jazykové a získané zkušenosti ze setkávání s kolegy. Ale zároveň oceňovali praktické aspekty výuky na FAMO a mnohem přehlednější periodizaci sdělovaných vědomostí, ve kterých v Edge Hill mohou směle obstát v konkurenci se studenty z jiných zemí.

V odpoledních hodinách doc. Karel Jaroš představil FAMO v krátké prezentaci pedagogům Edge Hill. Promítli jsme jim průřez tvorbou FAMO v Písku. Bohužel jsme museli promítání pro nedostatek času hodně zkrátit, ale nechali jsme nosiče s filmy na Univerzitě a budeme hledat formy pokračování v této diskuzi, protože média jsou užitečný nástroj pro prezentaci výsledků vědecké i umělecké činnosti a jejich popularizaci ve společnosti a ve světě. Různé systémy hodnocení filmových děl mohou být významnými indikátory obecné hodnotové kulturní orientace jednotlivců, ale i skupin a celé subkultury.

V odpoledních hodinách jsme měli také možnost zúčastnit se výuky paní Kevin Thompson pro studenty oboru Medií. Výuka probíhala spíše stylem přednášky. Z našeho pohledu značně chyběla interaktivní složka výuky. A jak jsme se dověděli, celá výuka je na rozdíl od naší méně kontaktní. Studenti vypracovávají poměrně velké množství písemných prací a dostávají na ně písemnou zpětnou vazbu. Ve zpětné vazbě – na rozdíl od nás (tedy na rozdíl od našeho interaktivnějšího stylu

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

výuky) – zcela chybí nonverbální a metakomunikační složky, které mohou být důležitou pomůckou jak pro vytváření vztahu mezi pedagogem a posluchačem, tak i pro pochopení výukové látky.

Středa 14. března

Ve středu ráno jsme pokračovali v diskuzi s pracovníky Univerzity – panem Dan Monaghan, paní Aimee Mollaghan a panem Matthew Pateman o rozdílných pojetích a dramaturgické stavbě výuky. Následně jsme měli možnost zúčastnit se natáčení třetího ročníku – Tech Hub, které vedl pan Pere z nezávislé televizní skupiny. Univerzita Edge Hill má velmi kvalitní ateliér se špičkovým technickým vybavením. Ale opět se se ukázal rozdíl v pedagogickém přístupu. Pedagog studentský tým pouze pozoruje, aniž by jakkoli vstupoval do samotné tvorby. Vše je postaveno na principu samoregulace. Na FAMO necháváme probíhat samoregulaci z hlediska dynamiky a formování týmu (skupiny), ale z hlediska samotného procesu tvorby pedagog poskytuje studentům okamžitou zpětnou vazbu, koriguje technické nedostatky a koučuje celý proces vzniku díla.

Po obědě jsme si mohli prohlédnout sklad AV techniky, knihovnu a některá další AV pracoviště.

Poslední čtvrtinu dne nám naši hostitelé ukázali ve zkratce nejzajímavější části Liverpoolu a provedli nás městem.

Celé dvoudenní setkání bylo z mnoha hledisek podnětné a obohacující. Škoda, že návštěva nemohla být delší, protože větší časová dotace by nám umožnila hlouběji proniknout do struktury výuky, lépe poznat britské výukové metody a blíže se seznámit i s britskými studenty a jejich audiovizuálními díly. Umělecké dílo jako odraz skutečnosti – ať již politické, sociální či umělecké – umožňuje hlubší pochopení okolního světa, jiných kultur a společností. Toto poznání zase znamená možnost lepší přípravy našich studentů z hlediska konkurenceschopnosti v současném celoevropském kontextu.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ