

Zpráva ze stáže

**Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf,
Německo**

10. - 15.2.2014

**doc. ing. Karel Jaroš a Mgr. Eva Bobková
Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku**



**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Ve dnech 10. – 15. února 2014 jsme se v rámci projektu Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě zúčastnili stáže pedagogů FAMO v Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf, která sídlí v postupimské čtvrti Babelsberg nedaleko Berlína. Tato vysoká škola je partnerskou školou FAMO v programu Erasmus, kontaktní osobou během našeho pobytu byl pan Uli Kunz, vedoucí produkce.

10. února 2014

Návštěvu Babelsbergu jsme zahájili obhlídkou exteriérových pracovišť, která částečně přísluší ke škole Konrad Wolf – die Hochschule für Film und Fernsehen a částečně jsou součástí ateliérů UFA. Vysoká škola se nachází v těsném sousedství těchto ateliérů a to jednak umožňuje studentům využívat některá pracoviště ateliérů a jednak to umožňuje těsnější sepětí teorie s praxí. Studenti vysoké školy si mohou své získané teoretické poznatky ověřovat nejen ve školních ateliérech, ale i přímým pozorováním profesionálních pracovníků všech profesí při živém natáčení.

V těsné blízkosti areálu školy se rovněž nachází rozhlasová a televizní stanice RBB – Radio Berlin - Brandenburg, což rovněž napomáhá užšímu propojení teorie s praxí, protože HFF vychovává nejen filmové a televizní pracovníky, ale i budoucí rozhlasové tvůrce.



Bývalá DEFA, nyní UFA studia

Studenti mají následně možnost získání zpětné vazby od svých pedagogů na některé postupy a prvky filmové řeči, nebo rozhlasových technologických postupů, které je při pozorování profesionálních pracovníků zaujaly. Ať už je to formou krátkých tutoriálů, nebo formou řízené diskuze, vzájemná zpětná vazba studentů a následné zhodnocení pedagoga je vždy přínosné pro rozvoj jejich znalostí a dovedností.

"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky"



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Přestože nemáme na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku možnost této přímé konfrontace s profesionální praxí, metodu krátkých tutoriálů o postupech a zajímavostech, které studenti shlédli, nebo k nim dospěli samostudiem, bychom mohli na zahájení jednotlivých úseků filmové a televizní výuky zavést a používat.

Docent Jaroš kladně hodnotil především různorodé možnosti, které rozlehlý areál skýtá pro natáčení exteriérových ruchů anebo kontaktního zvuku. Studenti zde mají opravdu mimořádné možnosti pro tvorbu zvukové atmosféry.



Objekty na ploše určené k simulaci exteriéru

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku nedisponuje takto rozlehlým areálem, a proto se studenti musí více soustředit na interiérové zvukové atmosféry nebo se musí přesouvat do značných vzdáleností od Akademie.

Vysoká škola Konráda Wolfa založila v roce 2007 jako první v Evropě, dětskou filmovou univerzitu (Kinderfilmuniversität), ve které může

v každém semestru až 80 mladých studentů mezi 9 až 12 lety nahlédnout do zákulisí studia na vysoké filmové škole. Vzhledem k tomu, že na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku studují pouze studenti starší 18 let, blíže jsme se s Kinderfilmuniversität nezabývali.

Stojí za zmínku, že Univerzitu tvoří čtyři pětipatrové budovy, kde se pod jednou střechou nacházejí hlasatelný, zkušební, nahrávací studia, promítací sály, přenosová studia, fotoateliéry, laboratoře, studia pro animovaný film, zvukové režie, střižny, pracoviště pro počítačovou animovanou tvorbu, divadelní sál s možností změny hloubky hlediště, dva filmové ateliéry kompletně vybavené osvětlovací technikou atd. Podle slov pana Uli Kunze se tento areál v příštím roce rozroste ještě o dvě další budovy.

Velmi se nám líbil citát Alfreda Hitchcocka, kterým se Vysoká škola Konráda Wolfa pyšní: "Was ich fürs Filme machen Brauchte, habe ich in Babelsberg gelernt" (Co jsem pro filmy potřeboval, jsem se naučil v Babelsbergu).

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

11. 2. 14 úterý

V 10.30 jsme se sešli na půdě Vysoké školy Konráda Wolfa s panem Uli Kunzem, který je na této škole vedoucím produkce (Produktionsleiter). Spolu s námi se tohoto setkání zúčastnil i jeden kolega z Mnichova. Pan Kunz nám ukázal knihovnu školy, která podle jeho slov obsahuje šest tisíc svazků, z nichž část ještě pochází z časů bývalé NDR. Podle propagačních prospektů školy však knihovna disponuje s více než stem tisíců knih a časopisů. Knihovna je k dispozici všem cca pěti stům studentů této školy.

Docentka Bobková byla nadšená množstvím teoretických studijních materiálů, které mohou studenti využívat.

Na této škole se studuje několik oborů, především, jak nám bylo zdůrazněno, v bakalářském stupni, ale část oborů má i mistrovský stupeň (MA – Master of Arts anebo MFA – Master of Fine Arts).

Na této vysoké škole je možné studovat tyto obory:

Scenáristika a dramaturgie
Režie
Střih
Zvuk
Kamera
Animace
Filmová hudba
Filmová a televizní produkce
Digitální média
Herectví
Scénografie



Škola - hlavní vchod

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj



Míchací hala s míchacím pultem Harrison

Seznámení s vysokou školou jsme zahájili prohlídkou promítacích sálů. Škola, která byla založena v roce 1954 je nejen nejstarší filmovou vysokou školou v Německu, ale také největší a nejmodernější německou vysokou filmovou školou. To je patrné již z množství projekčních sálů různých velikostí a s různým stupněm technického vybavení. Od běžné projekce pro promítání 16 mm a 35 mm filmů přes analogový záznam až

po možnost projekcí digitálního záznamu, včetně zvukového záznamu 5.1 a obrazového záznamu 3D. Vedení školy předpokládá, že v příštím akademickém roce zakoupí i vybavení pro 3D zvukovou projekci od firmy Dolby Laboratories a sice technologii Dolby Atmos v plném vybavení, to znamená projekci až se 64 výstupními kanály.

Škola klade velký důraz nejen na technickou způsobilost svých absolventů zvukové tvorby, ale i na znalost tvorby zvukových efektů a schopnost vyjádření uměleckého výrazu. Absolventi oboru Zvukové tvorby mohou pracovat jako mistři zvuku (Tonmeister), jako Sound Editoři, jako mixéři, to je činnost při závěrečném mixu filmu (Mischtonmeister) a to jak v produkci a postprodukci filmů, televize a rozhlasového vysílání, tak i v divadlech, nebo při ozvučování koncertů a zvukových show. Škola má cca 7 zvukových režii s různým stupněm vybavení, od Pro Tools 11 až např. po digitální míchací stůl Harrison se 128 vstupy, který je umístěn v největší režii, která zároveň slouží jako kontrolní projekce. V jedné z režii jsme měli možnost sledovat právě probíhající ozvučování jednoho ze studentských filmů. Bylo to pro nás



Ruchové a postsynchronové studio

stejně zajímavé, jako ruchové studio, které, ač zrovna neoplývá velikostí, přesto umožňuje vytvářet rozsáhlou škálu zvukových efektů – synchronních ruchů, pro které se v praxi ve Filmovém studiu Barrandov vžil název „Brunclici“, v televizi se používal název „Vorlíčci“ a v anglosaských zemích jsou známy pod názvem „Folies“.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Se studiem zvukové tvorby úzce souvisí i obor filmové hudby, jehož studenti se zabývají různými možnostmi obohacení zvukové složky filmu hudbou. Od prostého podkresu, přes klasickou filmovou hudbu, až po výrazné dramaturgické složky celého filmu. V tomto oboru se studují jak základy kompozičních technik hudebních stylů, tak i základy instrumentace a hudebního mixu. Studenti se profilují v různých hudebních směrech od klasické hudby přes pop, jazz atd. až k interdisciplinárním velkým audiovizuálním konceptům. Během realizace těchto úloh si jsou studenti různých oborů vzájemně partnery a učí se integrovat do různých produkčních týmů. Takže kromě svého hlavního oboru se učí i komunikaci, týmové práci a řešení základních teoretických otázek.



Muzeum filmu v Postupimi

12. 2. 2014 středa

Ve středu jsme se pokusili na doporučení pracovníků školy navštívit Muzeum filmu v Postupimi. Bohužel v tomto muzeu probíhá rekonstrukce, která by měla být na jaře tohoto roku ukončená, ale v současné době je muzeum stále ještě uzavřeno.

Vysoká škola Konráda Wolfa má technologické vybavení pro výuku stříhové skladby od nejstarších technologií až po stříhová pracoviště v různém stupni digitalizace - klasických třípásových stříhacích stolů pro 16 mm a 35 mm film (Steinbeck), přes Lightwork, Avid až po Final Cut.



Střížna, jak ji známe

Final Cut je, podle jednoho z nejlepších stříhačů všech dob Murcha (nositel 4 Oscarů – tři má za stříh a jeden za zvukovou režii a jako jediný na světě získal za film Anglický pacient dva Oscary najednou – za stříh a za mix zvuku) v současné době nejlepším stříhovým digitálním zařízením v Evropě. Studenti tedy mají možnost seznámit se jak s klasickými filmovými technikami, tak i s nejmodernějšími digitálními technologiemi – se stříhovými postupy offline a online. Vysoká škola Konráda Wolfa od příštího akademického roku – dle sdělení pana Uliho Kunze - upouští od práce s klasickými analogovými záznamy vzhledem k tomu, že v Německu ukončují činnost laboratoře, které kopírovaly analogové záznamy, a zpracování těchto materiálů se stává velmi drahé. Při výuce stříhové skladby hledají studenti nejlepší možnosti, které jim skýtá natočený materiál a učí se chápat rozdíl mezi záměrem scénáristy, režiséra a

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

interpretací tohoto záměru obsaženou v natočeném materiálu. Jsou prvními, kteří



Final Cut – stříhové pracoviště

poskytují zpětnou vazbu režisérovi, kameramanovi a hercům a snaží se předat jejich umělecké poselství divákovi. Absolventi tohoto oboru na HFF Konrad Wolf získávají jak technologické, umělecko-metodologické, tak i teoretické a praktické kompetence.

Absolventi školy mohou pracovat jako filmoví a televizní střihači, střihači živých pořadů, sekvenčního natáčení, střihači záznamů v postprodukci stejně tak jako tvůrci interdisciplinárních svobodných projektů.

Na filmové škole Konráda Wolfa se studuje i Filmová a Televizní režie a její absolventi se stávají uměleckými vedoucími audiovizuálních projektů. Ve společných diskuzích a simulacích získávají teoretické dovednosti, které potom zúročí při vlastní tvorbě.

V teorii se učí vyhledávat aktuální témata rezonující s celým politickým a kulturním děním doby. Vzhledem k tomu, že umění a sami umělci jsou (viz. Hyppolite Taine) ve své tvorbě vždy nositeli ideí a zrcadlem dění ve společnosti, je tato část výuky mimořádně důležitá.

Stejný důraz je na Vysoké škole Konráda Wolfa kladen i na zvládání technologické složky filmové a televizní tvorby tak, aby režisér byl vždy rovnocenným partnerem ostatním tvůrčím profesím a spolutvůrcům audio vizuálních děl. Režisér musí umět vést stejně tak profesionální hece, jako spíčky a moderátory a neherce (ať už v hraném filmu nebo v dokumentární tvorbě). Absolvent režie tedy je autorem i realizátorem myšlenek, stejně tak jako lídrem kreativního týmu, nebo objevitelem v oblasti nových médií.

Všechny tyto základy tvorby se naučí v bakalářském studiu a v následném Master studiu již svoje znalosti prohlubuje a profesionalizuje. Své umělecké znalosti a dovednosti, stejně tak svoji fantazii obhazuje závěrečným uměleckým autorským projektem.

"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky"



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

13. 2. 2014 čtvrtek

Ve čtvrtek jsme se na pozvání pana Uliho Kunze vypravili do Berlína do Galerie Braennen na představení „Der Imagonaut“, které bylo součástí tak zvaných Berlinale Talents. Tento Summit Project Labs probíhal v Berlíně od 8. do 13. února 2014. Berlinale Talents slouží jako fórum pro sdělování zkušeností a předávání inspirace napříč generacemi tvůrců. Film „Der Imagonaut“, který má 47 minut, je první film natáčený 180 stupňovou panoramatickou kamerou, který vznikl na Vysoké škole Konráda Wolfa. Studenti tento film natáčeli 2 roky kamerou Panocle C5 – O1 – OO1 s pěti objektivy, stříhali ho 2 měsíce na Final Cutu a 2 měsíce strávili v postprodukci při tvorbě různých obrazových a zvukových efektů. Zvuková složka samotná byla tvořena technologií „Vlnných polí“ s dvanácti kanály a se dvěma kanály pro subwoofer. Film je zajímavý nejen specifickým 180 stupňovým panoramatickým obrazem, ale i prolínáním několika časových rovin, které jsou někdy řešeny paralelní stříhovou skladbou, někdy flashbacky nebo určitým druhem



Vybavení režie speciálního trikového pracoviště



Studentské dílny - výuka patinování dekorací

konstruktivní montáže. Součástí filmu je využití mnoha digitálních triků, u kterých je ovšem někdy sporné, zda napomáhají, nebo naopak znesnadňují orientaci diváka v časoprostoru. Vznik filmu umožnila podpora Evropských fondů pro regionální rozvoj.

Zhlédnutí tohoto díla bylo velice zajímavé, ale přesto lze

konstatovat, že tato technologie nepřekročila zatím stadium experimentu a kromě specifických záměrů není v této podobě pro tvorbu běžných filmů či televizních pořadů vhodná. Rozhodně bude zajímavé sledovat její další vývoj.

"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky"



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

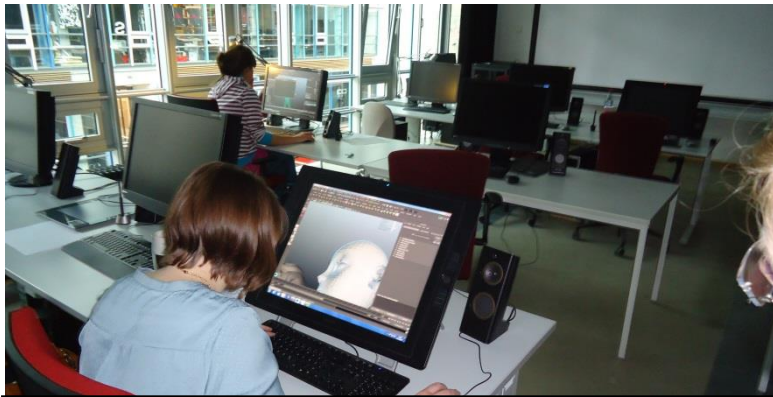
CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

S natáčením výše uvedeného filmu úzce souvisí i studium oboru Scénografie, který se na Škole Konráda Wolfa rovněž vyučuje. Studenti se zde učí nejenom využívat určitých prostorů pro natáčení, ale také je různými technologiemi přímo vytvářejí. My jsme měli možnost nahlédnout do studentských dílen, kde se posluchači právě učili

patinování různých materiálů. Scénografická výuka se zabývá základem vytváření mise-en-scène a to ve všech podobách a optických kvalitách. Součástí této výuky je i finanční a logistická úvaha nad poměrem kvalita - cena, která je ve scénografii velmi důležitá. Absolventi tohoto



Učebna pro počítačovou animaci

oboru se uplatní v produkci při tvorbě rozpočtů, ale především jako umělečtí pracovníci - tvůrci ve výstavnictví, filmu, televizi anebo jako ilustrátoři ve vydavatelství. Z toho vyplývá, že součástí výuky je i vynikající znalost různých výtvarných počítačových programů a jejich využití především pro audiovizuální projekty. Toto zaměření tedy obsahuje podstatně širší záběr znalostí a dovedností, než běžně pod pojmem scénografie chápeme. Toto rozšíření nepochybně přináší absolventům tohoto oboru velmi široké uplatnění v praxi.

S oborem scénografie je v úzkém sepětí i studium animace, které se na Vysoké škole Konráda Wolfa dělí na studium animačních technik a animační režie (Animationsregie). Během intenzivního dvouletého studia se posluchači učí základní animační techniky, na které potom navazuje studium uměleckých výrazových prostředků z hlediska narace. Narativní díla vznikají ve spolupráci se studenty střihu, zvuku a filmové hudby. Zvláštností studia animace na HFF Konrad Wof je, že všechny analogové i digitální technologie se prolínají a jejich použití se řídí čistě výhodou pro vyjádření té které myšlenky. Absolventi tohoto oboru mohou pracovat jako animátoři, režiséři animace, konceptuální designéři nebo art-direktoři v různých společnostech.

14. 2. 2014 pátek

Během vývoje digitálních technologií došlo k výrazné diverzifikaci celé mediální platformy. Vznikly nové digitální mediální formy komunikace se společenským,

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

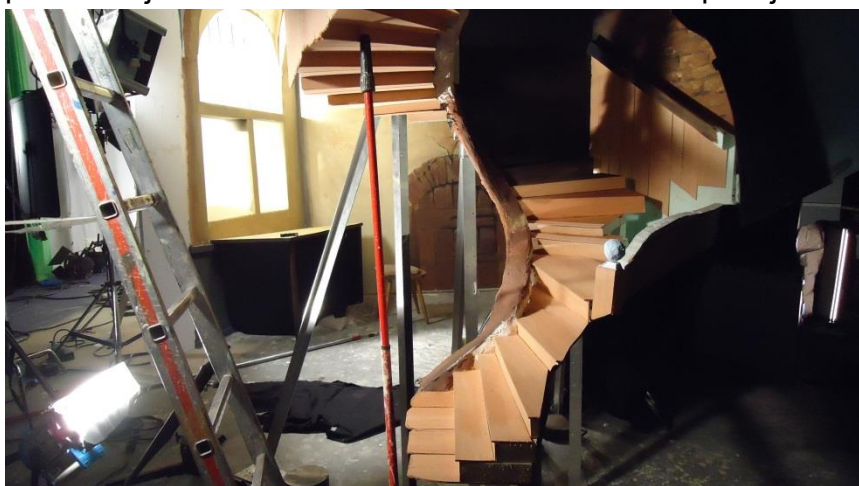
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

ekonomickým i politickým dosahem. Vysoká škola Konráda Wolfa na tuto skutečnost reagovala vznikem předmětu Digitální mediální kultura (Digitale Medienkultur) a návazně předmětem „Medienwissenschaft“ (Mediální věda). V tomto předmětu se učí význam digitálních médií, jejich teorie a základy všech realizačních složek. Katedra úzce spolupracuje se všemi ostatními studijními předměty. Studenti se zde učí například, jak funguje mediální trh, co předcházelo mediálním technologiím, jak vznikaly nové, inovativní formáty nebo čím se liší estetika těchto nových prezentačních forem od forem klasické prezentace. Studenti se učí jak se rychle orientovat na mezinárodním – globálním mediálním trhu a být zde úspěšným. S tím úzce souvisí i výuka mediální politiky, která se stává čím dál tím důležitější v globálním politickém boji. Absolventi tohoto oboru se uplatní v kulturním i v politickém managementu, v produkci eventů, v publicistice a při tvorbě koncepcí pro plánování mediálních podpor.

Předmět s podobnou náplní se na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku nevyučuje, stejně tak, jako se zde nevyučuje herectví, které je dalším předmětem na Škole Konráda Wolfa. Studenti se zde učí nonverbální i verbální komunikaci (tj. řeči těla a hlasovým technikám). Své teoretické znalosti mají příležitost si vyzkoušet při spolupráci na tvorbě cvičení ostatních oborů. Po získání základních dovedností se pak dále specializují na filmové či divadelní herce, nebo na spíčky a moderátory. Znovu se ukazuje, jak přínosná je kumulace většího množství oborů pod jednou institucí.

Při návštěvě školy jsme vyrušili několik budoucích herců během kamerových zkoušek. Kamera je další obor, který se na této škole vyučuje. Během studia se posluchači učí, kterými technickými prostředky lze



Filmový ateliér při trikovém cvičení

dosáhnout nepotřebnějšího a nejcelistvějšího uměleckého výrazu, učí se komponovat záběry, pracovat se světlem, barvami, atmosférou a dalšími výrazovými kameramanskými prostředky. Zvládají specifické technologie jako je High Definition, technologie 2D nebo 3D, eventuálně práci s panoramatickou kamerou s více

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

objektivy. Po ukončení studia mohou absolventi pracovat v televizi, v hraném i dokumentárním filmu i na uměleckých vizuálních projektech.

Všechny tyto obory zastřešuje studium Filmové a televizní produkce, jehož absolventi kalkulují, plánují, připravují a realizují myšlenky ostatních tvůrců a bdí nad tím, aby projekty nepřekročily rozpočet. Studenti se zde např. učí, jak se sestavuje rozpočet hraného nebo dokumentárního filmu, které smlouvy je zapotřebí vytvořit, jak se organizuje natáčení nebo základy autorského práva. Otázky, které musí obsáhnout produkční, jsou velmi široké a tato profese má významný vliv na úspěch či neúspěch týmového snažení.

ZÁVĚR

Cesta do Vysoké filmové školy Konráda Wolfa byl v každém případě přínosná. A to jak z hlediska poznání některých nových technologií nebo metod výuky, tak i z hlediska navázání nových kontaktů. My jsme na místě pozvali naše německé kolegy na Filmový festival do Písku a chtěli bychom se rovněž zúčastnit festivalu na jejich škole. Naše návštěva byla prvním krokem užší spolupráce, která by mohla časem přerůst v pravidelnou výměnu zkušeností i zdravou soutěživost mezi studenty.



**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ