

Zpráva ze stáže

**Filmová a televizní fakulta Vysoké školy
múzických umení v Bratislavě**

5. – 12.3.2014

RNDr. Naďa Vrbová

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s.



**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Středa 5.3.2014

Filmová a televizní fakulta VŠMU sídlí v Bratislavě na Svoradově ulici v budově bývalého Slovenského rozhlasu. Jejím děkanem je doc. Mgr. Antonom Szomolányim, ArtD., profesí kameraman. První den stáže jsem se po příjezdu v odpoledních hodinách sešla na domluvené schůzce s panem děkanem, jako nejvyšším představitelem fakulty, který je již ve funkci čtvrtým rokem. Probrali jsme otázky nejenom historie, ale i aktuální současnosti.

Filmová a televizní fakulta (FTF VŠMU) je nejmladší fakultou školy. Byla založená v roce 1990 a poskytuje komplexní vzdělání v oblasti filmu, televize a audiovizuálních umění.

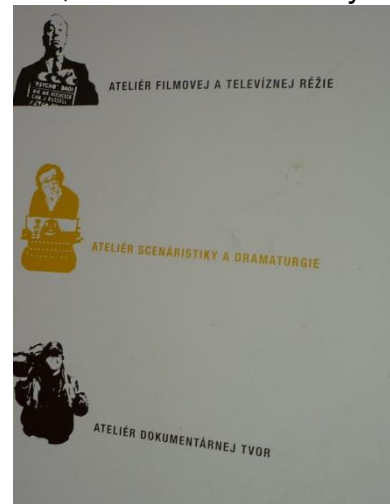
Fakulta začínala v roce 1990 se šesti katedrami: katedra režie, katedra scenáristiky a dramaturgie, katedra dokumentární tvorby, katedra kamery, katedra produkce a managementu a katedra filmové vědy. V roce 1993 vznikla katedra animované tvorby (dnes se již katedry nazývají ateliéry) a později ateliér střihu a ateliér zvukové skladby. V roce 2011 z iniciativy Ľudovíta Labíka ateliér vizuálních efektů.

Mezi další současné aktivity fakulty patří festivaly, filmové kluby a výjimečný projekt Oral history.

V roce 1994 začala Filmová fakulta organizovat festival studentských filmů Áčko. Tehdy to byla možnost studentů jiných škol vidět tvorbu mladých tvůrců filmu.

Dnes již má festival jedenáct soutěžních kategorií, Grand Prix, Cenu diváků a udílí tři zvláštní ocenění. Kromě studentů FTF VŠMU se naň přihlašují studenti ostatních slovenských vysokých a středních škol s filmovým zaměřením. Áčko zve taky domácí a zahraniční hosty, organizuje master classy a diskuse.

Filmový klub 35 mm působí na Filmové a televizní fakultě VŠMU se základní ambicí nabídnout otevřený prostor různým aktivitám z oblasti audiovizuální tvorby. Organizaci a dramaturgii klubu zabezpečují studenti školy - zpravidla každá projekce je uvedena filmovým teoretikem působícím na škole. Klub dosud uspořádal desítky projekcí studentských filmů, neprofesionální tvorby a audiovizuálních prohlídek ve spolupráci se zahraničními kulturními instituty.



**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Projekt Oral history vznikl v roce 2007. Je prací studentů Katedry audiovizuálních studií ve spolupráci se studenty realizačních ateliérů. Na počátku byl tento projekt doplňkovým učebním programem k předmětu Dějiny slovenského filmu. V roce 2010 získal projekt pod názvem Oral history – Audiovizuální záznamy pamětníků slovenské kinematografie dvouletou grantovou podporu z Ministerstva školství. V roce 2012 byl projekt, inovovaný v některých aspektech, posunutý blíže k odborné (i laické) veřejnosti, s podporou Ministerstva školství, pokračuje s názvem Online lexikon slovenských filmových tvůrců – doplňování dějin slovenské kinematografie prostřednictvím metody orální historie. Výstupy projektů jsou primární audiovizuálně zpracované rozhovory s osobnostmi slovenské kinematografie (jejich výpovědi jako žijících svědků, účastníků konkrétní doby, dějinné události, procesu) a jejich přepis do elektronické podoby.

Čtvrtek 6.3.2014



Dnešek byl pracovně rozdělený do dvou částí. Dopoledne jsem absolvovala prohlídku školy s laskavým doprovodem Mgr. Lucie Gucmanové z katedry produkce a distribuce, kde naše prohlídka začala. Setkání s kolegy Mgr. Věrou Beličkovou a Mgr. Slavomírem Grúberem – proděkanem pro výrobu praktických cvičení přineslo výměnu informací o organizování výroby společných praktických cvičení studentů. Škola má ve svém areálu ateliér

s vícekamerovou technologií a on-line střížnou. Ostatní cvičení, která se netočí na půdě školy, organizuje tým zaměstnanců školy (produkční, technici, osvětlovači, řidič). Část techniky, kterou studenti při tvorbě praktických cvičení využívají, má ve vlastnictví škola, ale část pronajímá od specializovaných firem. Dále škola financuje pronájemy prostor, kde se natáčení organizuje. Problémy s výrobou praktických cvičení jsou vesměs stejné, jako na naší škole. Dlouhý vývoj látky až ke scénáři v rámci katedry režie, snaha o posílení pozice produkčních ve štábu, posílení jejich kompetencí, termíny v rámci postprodukce, zvláště pak zvukové. V posledních letech se ukázalo, že společné projekce s klasifikací hrají důležitou roli nejenom pro

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

srovnání praktických cvičení jednotlivých studentů, ale i jako platforma zpětné vazby pro pedagogy.

Pod katedru produkce spadá i organizace filmového festivalu Áčko, účast na organizaci je vázána na získání kreditů. V jedné z produkčních místností jsme zastihli studentku 3. ročníku, která právě dokončovala přípravu na projekce zahraničních filmů. Další zastávkou v rámci prohlídky byl ateliér stříhové skladby. Vznikl v roce 1991 oddělením od katedry dokumentární tvorby, kde byl do té doby včleněný. Mezi zakládající členy patřili dnes již renomovaní tvůrci prof. Patrik Pašš, doc. Ludovít Labík a později i doc. Darina Smržová, v dnešní době již jako vedoucí ateliéru.



Doc. Labík připravuje projekt na mezinárodní úrovni pro studenty filmových škol, v rámci kterého by studenti měli možnost vyměňovat si zkušenosti i srovnávat vědomosti a zručnosti. Hledání společné platformy, místa a způsobu financování projektu je však náročný úkol a nelze jej uspěchat. Technické vybavení ateliéru stříhové skladby jsme probrali s doktorandem Ing. Ladislavem Dedíkem.

Kromě u nás používaného Avidu, studenti pracují i s Final Cut programme.

Další zastávkou bylo zahraniční a festivalové oddělení, které vede Mgr. Elena Brtáňová. V této oblasti by bylo možné naši spolupráci prohloubit – výměnou filmů a vzájemnou účastí na festivalech.

Poslední zastávkou dopoledního programu byl ateliér animované tvorby, který připravuje studenty pro profesionální praxi v animovaném filmu a v příbuzných technologiích, které pracují s animací. Studium je zaměřeno na uměleckou i technickou připravenost absolventa tvořit syntetická filmově-výtvarná díla. Vedoucí ateliéru je Doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD.



**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Měla jsem možnost setkat se se studenty končících ročníků, kteří připravovali své absolventské filmy. Magisterský loutkový film a bakalářské technologií 2D a papírek. Paní docentka projevila přání navštívit naši školu v rámci výměnného programu Erasmus pro pedagogy s možností výměny zkušeností a nabídla několik zajímavých přednášek pro studenty. A také by měla zájem o působení MgA. Jiřího Látala na jejich škole, jako odborníka na loutkový film.



Na filmové fakultě probíhaly doplňující volby do akademického senátu. Sešla jsem se se členy volební komise: doc. Eva Gubčová, doc. Peter Svarinský, Mgr. Vladimír Slaninka, Mgr.art. Barbora Hriňová. Je nutností, aby na každé škole pracoval senát pravidelně, ale v rámci svých kompetencí.

Posledním úkolem pro tento den byla návštěva rektorátu Vysoké školy múzických umění na Venturské 3. Bohužel nemohlo proběhnout předem domluvené setkání s rektorem VŠMU doc. Milanem Rašlou, který byl nemocný a ze setkání se telefonicky omluvil. Ale setkání s Mgr. Helenou Cápovou, s kterou jsme jednaly o prodloužení spolupráce v rámci programu Erasmus, dopadlo nanejvýš uspokojivě. Vyměnily jsme si poznatky o výběru a vysílání studentů do zahraničí, o kvalitě výuky a vzdělávání v zahraničí a problémech studentů, které se vážou na program Erasmus.

Pátek 7.3.2014



Hlavní náplní pátečního pobytu na Filmové a televizní fakultě byla prohlídka školního ateliéru. Průvodce mi dělal prof. Jozef Haroš, proděkan pro technologie a rozvoj fakulty. Jeho specializací je výuka digitálních technologií a televizní tvorby, včetně vícekamerové technologie snímání. Dále se věnuje základům elektronického triku a digitálních metod.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Školní ateliér je vybavený technickým zázemím s možností vícekamerového snímání a on-line střihem. Kromě společných praktických cvičení tam probíhají oborová cvičení ateliérů kamery a střihové a zvukové skladby, kdy studenti nabírají řemeslné dovednosti ke zvládnutí společných projektů.



Kromě ateliéru v objektu školy má škola k dispozici ateliér Vernovka, a taky si pronajímá další odborná pracoviště, nejen ve Slovenské televizi. Jednou ročně studenti

absolvují velký projekt se supervizí pedagogů – snímání divadelního představení pomocí 7 kamer.

Filmová a televizní fakulta má odborné oddělení nazývané Centrum výroby, které zabezpečuje výrobu všech praktických cvičení studentů, sepsaných v metodickém pokynu Kniha cvičení FTF VŠMU. Centrum výroby se podílí také na organizaci dalších aktivit, jako jsou studentský festival filmů Áčko, konference a workshopy.

Během prohlídky do ateliéru zavítal i prof. Stanislav Szomolányi, zakladatel katedry kamery a její dlouholetý vedoucí. Známa je jeho dlouholetá spolupráce s režisérem Štefanem Uhrem (Slnko v sieti, Organ, Šiesta veta, Koseni Jastrabej lúky). Svoji citlivou kamerou se výrazně podílel i na úspěchu televizních filmů Krotká nebo Balada o siedmych obesených. Za vynikající práci získal mnoho domácích i zahraničních ocenění.



Odpoledne jsem absolvovala již v Písku domluvené setkání s doc. Dušanem Trančíkem, významným slovenským režisérem a pedagogem ateliéru režie FtF VŠMU, který přednášel i na naší škole. Doc. Trančík prošel mnoha filmovými profesemi a po ukončení studia na FAMU v Praze se stal kmenovým režisérem Slovenské filmové tvorby. V průběhu své profesionální umělecké dráhy natočil 10 celovečerních a nespočet dokumentárních a publicistických filmů, za které obdržel mnoho ocenění. Dlouhá léta pracoval v uměleckých sdruženích jako předseda a místopředseda Slovenského filmového svazu, Asociace slovenských filmových a

"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky"



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

televizních režisérů a Slovenské filmové a televizní akademie. Je členem Evropské filmové akademie. V roce 2002 působil jako generální ředitel médií a audiovize na Ministerstvu kultury Slovenské republiky.

S panem režisérem jsme debatovali o výuce v ateliéru režie, o specifikách a metodách výuky na uměleckých školách. Zajímavý byl i jeho pohled na naši školu.

V podvečer jsem se sešla s Ing. Adrianou Vykydalovou a Ing. Katarínou Ridzoňovou z Ministerstva školství SR a zabývaly jsme se vývojem a problémy školství obecně.



Pondělí 10.3.2014

V pondělí dopoledne se na půdě školy v přednáškovém sálu Barco konala habilitační přednáška Mgr. Štefana Švece, pedagog FTF VŠMU, s názvem Vybrané aspekty stříhové skladby – gramatika a stylistika filmového jazyka. Jedním z oponentů byla pedagožka naší školy doc. Eva Bobková.

Vědecká a umělecká rada většinou hlasů schválila návrh na udělení titulu docent



Mgr. Švecovi a návrh postoupila rektorovi školy doc. Milanovi Rašlovi.

Po skončení habilitačního řízení zasedala vědecká a umělecká rada, aby schválila nový návrh pro kritéria habilitačního a inauguračního řízení, které škola předloží v rámci akreditace nejdříve rektorovi školy a pak na ministerstvo školství.

Odpoledne jsem se sešla s doc. Dagmar Ditrichovou, která se zabývá přípravou habilitačních a inauguračních konání a probraly jsme možnostmi, jak by mohli získat naši pedagogové docentury a profesury na FTF VŠMU. Do doby, než bude

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

akreditace schválená ministerstvem školství, jsou habilitační a inaugurační konání pozastavena.

Na závěr dne jsem se setkala s Mgr. Matejem Gyarfášem, který zastává funkci proděkana pro zahraniční vztahy.

V podvečer jsem se sešla s Ing. Adrianou Vykydalovou a Ing. Katarínou Ridzoňovou z Ministerstva školství SR a zabývaly jsme se situací a problémy školství obecně.



Úterý 11.3.2014

V úterý dopoledne jsem na pozvání doc. Márie Fulkové, vedoucí ateliéru na katedře textilní tvorby a doc. Blanky Cepkové, vedoucí ateliéru textilní tvorby v prostoru, absolvovala návštěvu Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě na Drotárské cestě. VŠVU má vysokou prestiž mezi uměleckými školami, poskytuje vysokoškolské vzdělání dle akreditovaných programů na třech stupních (bakalářský, magisterský a doktorský) v oborech Výtvarné umění, Dizajn, Architektonická tvorba, Restaurování a na třetím stupni i Dějiny a teorie výtvarného umění. Organizační členění VŠVU není koncipované na platformě fakult, ale je strukturované přímo do 12 kateder a kabinetu kresby. Škola vytváří interdisciplinární edukační prostředí s přesahy napříč celým mediálním rozsahem vše studijních programů. Škola citlivě vnímá měnící se podmínky ve společenském i technologickém vývoji a reaguje na tyto změny ve své činnosti.



VŠVU patří mezi největší a nejstarší instituce svého druhu na Slovensku a v průběhu více než šest desetiletí si postupně vybudovala silné postavení mezi uměleckými školami i v rámci států Evropské unie.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Před polednem jsem se vrátila na FTF VŠMU, kde probíhaly inaugurační přednášky (pro udělení titulu profesor) doc. Dariny Smržové a po obědě doc. Petra Mojžíše a doc. Martina Šmatláka.

Doc. Darina Smržová, pedagožka FTF VŠMU, vedoucí ateliéru stříhové skladby přestoupila před komisi, uměleckou radu a odbornou veřejnost s přednáškou s názvem Aplikace stříhových skladebních postupů při formování emoce v dokumentárním filmu. Úroveň přednášky byla mimořádně vysoká, doc. Smržová, která se zaměřuje na stříh dokumentárních filmů i ve své umělecké tvorbě, zajímavým způsobem na základě ukázek nejenom z vlastní tvorby ukázala postup, jak budovat u diváka emoce a jak lehce lze sklouznout k manipulaci diváka. Přednáška se potkala s mimořádným ohlasem a vyvolala velkou diskuzi.

Odpoledne zazněly dvě inaugurační přednášky. Nejdříve doc. Petra Mojžíše, pedagoga ateliéru zvukové skladby FTF VŠMU na téma Prostorový zvuk – realizace zvukového prostředí a doc. PhDr. Martina Šmatláka Znovu na prahu zralosti? Slovenská kinematografie po dvou desetiletích (ne)samostatnosti.

Na závěr vystoupil doc. Anton Szomolányi, děkan školy, který poděkoval umělecké a vědecké radě, jež za jeho funkční období schválila návrhy na 11 profesorů a 12 docentů, protože to bylo poslední konání v jeho funkčním období.

Po skončení inauguračního konání jsem se rozloučila s vedením školy a poděkovala za vstřícný přístup a ochotu, s jakou se mi celou dobu stáže věnovali.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ