

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Zpráva o přínosu praxe k projektu:

Tato zpráva bude vypracována studentem FAMO osobně, po ukončení praxe – v poslední den praxe u partnera – partnerů FAMO, kteří umožněním těchto praxí napomáhají zdárnému průběhu tohoto projektu. Vypracovanou zprávu podepište a odevzdejte „řídícímu“ Vaší praxe u partnera.

Jméno a příjmení studenta:

bydliště studenta:

ročník, studijní obor:

místo konání praxe:

ACE, Na kovárně 4, Praha 10

termín/ny konání praxe:

7. – 18.5.2012

Odpovězte nám prosím volně na níže uvedené otázky:

1. Co byl Váš cíl, Vaše očekávání? Co jste chtěl prakticky ověřit?

Mým cílem bylo objevit možnosti postprodukce tak velkého díla jako byl Kamenný příběh. Organizace tak složitého projektu se pohybuje úplně v jiných dimenzích než školní postprodukce doma na notebooku. Navíc jsem měla možnost pracovat s opravdovými profesionály, kteří takto pracují celý život.

2. typický den praxe:

Typický den se nedá jen tak jednoduše popsat. Filmařina není návštěva kanceláře od 8 do 4. Každý den byl úplně jiný. Většinou jsem měla na starosti kontrolu probíhajících prací, zajištění jejich kontinuity, vyřešení případných problémů a usnadnění komunikace mezi jednotlivými členy štábu tak, aby vše odpovídalo požadavkům klienta.

3. Ostatní činnosti a povinnosti v průběhu praxe.

Jak jsem psala výše, musela jsem komunikovat s klientem - zjistit jeho požadavky a nechat ho průběžně kontrolovat postprodukci a zároveň od něj získat historické materiály pro vizualizaci města, s režisérem a kameramanem – tak aby celková postprodukce nenarušila výsledné dílo, místo toho, aby mu pomohla, střihačem – aby dodal veškeré materiály potřebné k dokreslování a celkovému masteru projektu a zároveň s majitelem a zaměstnanci ACE – abychom se drželi ve službách umožňující nás

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

rozpočet a tak aby kresby a celková podoba byla včas a dle našich požadavků. Ve finále jsem zajišťovala výrobu masterů, DCP kopie a DVD masterů

4. Vztahy a komunikace v místě praxe, vztahy s kolegy

Vztahy se v průběhu praxe měnili, tak jak je zvykem. Vznikly i spory o uměleckou kvalitu práce a případných předělávek, ale nakonec vše dobře dopadlo a dílo se odevzdalo.

5. Vztahy a komunikace s kontaktní osobou (řídícím praxe)? odborným garantem

Jeden z důvodů, proč jsem se dala na filmovou tvorbu je, že celý pracovní kolektiv tvoří tým a tak i přes drobné neshody vždy všichni pracují společně a chovají se k sobě s úctou. Navíc ještě existují lidé, kteří přes všechno co dokázali se ke všem chovají vstřícně a mile a přes veškerou práci, kterou mají na svých bedrech, si najdou čas i na studenty a přesně proto si velmi cením spolupráce s Martinem Palečkem, který má v ACE na starosti postprodukci a se kterým jsme dodnes přátelé.

6. Nové poznatky pro budoucí profesi, pro život obecně:

Poznatků bylo nespočet. Spousta telefonátů v průběhu praxe a schůzky jak s klientem, se šéfem, tak se štábem a zaměstnanci ACE mě vždy posunuli někam dál. Co se týče mezilidských vztahů je velmi těžké vybalancovat mezi kamarádkým, profesionálním přístupem a ještě si udržet autoritu, ale zároveň nebýt arogantní a udržet všemu „přátelskou formu“. Co se týče obrazové postprodukce, bylo velmi zajímavé, jak vznikají prostředí, která vlastně už dávno neexistují. Ve filmu to nikdo nepozná, ale stojí za tím několika týdenní práce, mnoha velmi zkušených lidí, přestože ve finále vidíte v pozadí jen malý domeček, který vůbec nevypadá na to, že tam nikdy nebyl.

7. Problémy během praxe:

Každá fáze výroby audiovizuálního díla přináší problémy. A úkol produkčního je, aby je vyřešil. Co nejrychleji a nejlevněji. Co se týče postprodukce, není to už tak stresující, jako třeba na place, ale neustále jsme se potýkali s technickými problémy kompatibility souborů a softwarů, stejně jako s časovým harmonogramem, který byl prakticky pořád ve skluzu.

8. Možnosti zlepšení:

Nevidím žádné možnosti zlepšení. Kolektiv v práci byl super a záleží na každém studentovi, jak si dokáže poradit. Já jsem se spřátelila se spoustou zajímavých lidí, naučila jsem se spoustu zajímavých věcí a neumím si představit, co víc bych si mohla od praxe přát.

"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ