

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Zpráva o přínosu praxe k projektu:

Tato zpráva bude vypracována studentem FAMO osobně, po ukončení praxe – v poslední den praxe u partnera – partnerů FAMO, kteří umožněním těchto praxí napomáhají zdárnému průběhu tohoto projektu. Vypracovanou zprávu podepište a odevzdejte „řídícímu“ Vaší praxe u partnera.

Jméno a příjmení studenta:

bydliště studenta:

ročník, studijní obor:

místo konání praxe:

Frmol

termín/ny konání praxe:

3. – 14. prosinec 2012

Odpovězte nám prosím volně na níže uvedené otázky:

1. Co byl Váš cíl, Vaše očekávání? Co jste chtěl prakticky ověřit?

Cílem bylo seznámit se v praxi s prací zvukaře v profesionální produkci a ověřit si znalosti nabyté ve škole.

2. typický den praxe:

Pracovala jsem na několika zakázkách. Podle přání klienta a povahy konkrétního projektu jsem pracovala na technické podpoře zvukové výroby. Pokaždé to byla práce v týmu.

3. Ostatní činnosti a povinnosti v průběhu praxe.

Měla jsem možnost prohlédnout si všechna pracoviště ve studiu a vidět většinu fází produkce a postprodukce.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



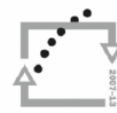
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

4. Vztahy a komunikace v místě praxe, vztahy s kolegy

Kolegové měli individuální přístup, což mi vyhovovalo. Pracovala jsem ve dvojici i ve větších skupinách. Poznala jsem proto různé styly komunikace a různé pracovní vztahy mezi kolegy. Považuji to dobrý přínos pro můj další profesní rozvoj.

5. Vztahy a komunikace s kontaktní osobou (řídícím praxe)? odborným garantem

Kontaktní osobou byl Ing.Boštička. Komunikace s ním byla bezproblémová a profesně kvalitní. Stejně tak jsem byla spokojena s odborným garantem. Prošel se mnou všechny pracovní úkoly a mohla jsem se s ním poradit. Poskytnulo mi to cennou zpětnou vazbu.

6. Nové poznatky pro budoucí profesi, pro život obecně:

Naučila jsem se správně využívat reportážní zvukové sety. To pro mne byl nový poznatek. Pracovala jsem s jedním i více mikrofony, což jsem znala ze školy, ale v této firmě mi ukázali další způsoby a figle, jak sety využívat. Líbilo se mi, jaký mají zvukaři servis během produkce. Dělá se vše pro to, aby mohli odvádět práci v nejvyšší možné kvalitě. To je pro mne i poznatek pro budoucí profesi (a vlastně i život obecně), že v nejlepších firmách, je kvalitní práce samozřejmostí.

7. Problémy během praxe:

Jediným problémem byla pracovní doba. Někdy bylo nutné dokončit natáčecí den a zůstávalo se ve studiu déle. Sice jsem mohla odejít dříve, ale nepřipadlo to vhodné, když jsem viděla nasazení ostatních zvukařů.

8. Možnosti zlepšení:

Chtěla bych se zlepšit v týmové práci. Nejsem zvyklá na tak velký štáb a někdy jsem se cítila nejistá, když by moje chyba mohla zkazit celý záznam a muselo by se to celé dělat znovu.



"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky"



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ