evropský sociální fond v ČR | EVROPSKÁ UNIE | MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY | OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zpráva o přínosu praxe studenta FAMO

Tato zpráva bude vypracována po ukončení praxe, osobně, studentem FAMO. Vypracovanou zprávu podepište a odevzdejte ve FAMO.

Jméno a příjmení studenta: ...

bydliště studenta: ...

ročník, studijní obor: ...

místo konání praxe (firma): ČT

termín konání praxe (datum): 25. – 29. 11. 2013

Odpovězte nám prosím volně na níže uvedené otázky:

1. Co byl Váš cíl, Vaše očekávání? Co jste chtěl prakticky ověřit?

Zajímalo mne, jak se liší profesionální natáčení od natáčení studentských filmů a jak v takovém prostředí pracuje režisér.

2. Typický den praxe:

Po odjezdu z Kavčích her a příjezdu na ~~place~~ místo natáčení jsem pomohl odnést pár věcí z dodávek na plac, případně ještě sem tam něco posunul, odnesl během natáčení, ale celkově po tomto "úvodu" jsem již jen sledoval průběh natáčení a případně v klidných momentech se zeptal na to, co mě zajímalo.

evropský sociální fond v ČR | EVROPSKÁ UNIE | MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY | OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3. Ostatní činnosti a povinnosti v průběhu praxe:

Žádné povinnosti, minimální činnosti – pouze zmíněné příležitostné odnášení techniky či pomoc se stavbou (ve smyslu posouvání stolů, batohů v záběru..).

4. Vztahy a komunikace v místě praxe, vztahy s kolegy:

Členové štábu a herci, jednoduše všichni, se věnovali své práci, ovšem v případě dotazu vstřícně odpověděli. Pomoc nevyžadovali, spíše odmítali.

5. Vztahy a komunikace s kontaktní osobou (řídícím praxe, odborným garantem):

Vstřícná, formální komunikace ohledně povinností před, během a po praxi, stejně tak jako projevená snaha zapojit nás studentů co nejvíce do praxe (na základě naší iniciativy).

6. Nové poznatky pro budoucí profesi, pro život obecně:

Představa o natáčení se mi zkonkretizovala, stejně tak jako abstraktní pohled na vrstvy ostatních filmů má jasnější obrysy.

7. Problémy během praxe:

Žádné.

8. Možnosti zlepšení:

Více práce, povinností během natáčení či jiného typu praxe bych uvítal – abychom se stali aktivními členy týmu ~~opět~~ namísto pozorovatelů. Ovšem chápu důvod tohoto přístupu.

V Písku dne: 2.12.2013 podpis studenta: [redacted]

Projekt: „Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě" reg. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0122
Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky