



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Požadavky režiséra na zvuk a hudbu v animovaném filmu Jaromír Gál

Jaromír Gál v rámci kolokvia nabídl studentům svůj pohled na tvorbu hudby, zvuku pro animovaný film, v čem jsou jeho specifika oproti jiným filmům.

Mluvené slovo disponuje spektrem výrazových prvků nevyjádřitelných psaným projevem, kterému chybí kupříkladu melodika, tempo, dynamika, akcent či pauzy. Animovaný film se díky svým obrazovým možnostem častokrát snaží vyhnout reálné lidské řeči - výtvarná nadsázka, popř. vizuální stylizace či symbolika, a tolerantní lidské vnímání mu to umožňují např. použitím fiktivní mluvy. Hercův hlas v animaci sděluje nejen obsah, ale vyžaduje se, aby se slovy dále pracoval, zabarvoval je a osobitou intonací význam slov např. posílil, zeslabil, anebo mu přiřkl opačný význam. Podle formy se mluvené slovo člení na reálné a stylizované (kde je primární substance lidského hlasu změněna za účelem definování nekonkrétního výrazu. V animované tvorbě se často používají přenesené či bizarní mluvené projevy, např. imaginární hlas, personifikační řeč, ale i náznaková (skřeky, neartikulované slabiky, citoslovce) a imitovaná řeč (bizarní zvuky mluvidel). Největším pozitivem této formy redukováných dialogů je mnohostranná univerzálnost díla, zvuková složka nepotřebuje cizojazyčný překlad, obejde se ve své originální formě bez titulků či dabingu.

Celá zvuková stránka animovaného filmu vzniká postsynchronně, a není tak ve svém pravém významu možné hovořit o kontaktním ruchu. Zvukový mistr využívá pro práci na zvukové složce animovaného díla vlastní nahrané ruchy a atmosféry anebo archivní materiály ze zvukových knihoven. Jsou to jednak ruchy s přirozenou podstatou a také uměle vytvářené, mechanicky nebo elektroakustických zařízení vzniklé ruchy. V animované tvorbě plně obrazové nadsázky se obvykle používají stylizované ruchy

Filmová hudba jako zvuková kulisa vyplňuje v ději dlouhá místa bez ruchů. Pro zrušení nežádoucího napětí je aplikována po sekvencích filmu podle potřeby vhodnosti. V animovaném filmu plní filmová hudba podobné úlohy, které jsou definovány žánrem snímku, jako v jakémkoliv jiném audiovizuálním díle. V mnoha případech je však přímým nositelem děje a animace se jí přímo podřizuje - animované akce a každý pohyb či krok postavičky jsou animovány přímo na hudbu.

Nejvhodnější doba pro začátek práce na zvukové i hudební složce animovaného díla nastává až ve fázi, která se blíží etapě obrazové postprodukce. Začátku samotné práce většinou předchází mnoho konzultací s režisérem animovaného snímku, popř. výkonným vedoucím nebo samotným animátorem.