



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zvuková postprodukce a její formáty

Ing. Karel Jaroš

Kolokvium pana Karla Jaroše bylo technicky zaměřené, příspěvek se soustředil na používanou techniku a technologii.

Moderní technika na zvukovou postprodukci umožňuje použití aktivních reproduktorů, které slouží jak pro poslech stereofonní, tak např. poslech v systému 5.1. Ten je podporován často užívaným systémem ProTools od firmy Digidesign.

Postprodukce má k dispozici vlastní databanku – rozsáhlou nabídku hlasů včetně dětských hlasů a zvukové záznamy nabitě nepřeberným množstvím zvuků, zvukových efektů a hudebních motivů. Pak je jen na produkci, aby vybrala hlas a zvuk nejlépe vyhovující představě režiséra. Systémy Pro Tools HD 2 umožňují kompletní zpracování zvuku ve stereu, 5.1 a samozřejmě také Dolby Digital.

Na prepisovém pracovišti provádějí technici pečlivou kontrolu všech materiálů a vyrábějí vysílací kopie. Obrazové i zvukové prepisy mohou být ve formátech DBTC, BTC, XDCAM, DVCAM, DAT, DA8. Méně používané jsou formáty AVI, MPEG, MOV, WAV, AIFF, MP3.

V této oblasti se stále více prosazuje moderní bezpásková výroba, která je pohodlnější a spolehlivější než tradiční postupy. Pro přenos vstupních a výstupních dat se proto využívají nejen datová média a kazety, ale také vlastní servery jednotlivých firem jako je třeba Digidelivery a Smartjog servery.

Technologie Protools HD 192 je nejvyšší postprodukční systém firmy DigiDesign s ovládací konzolí Control 24, nativním poslechem a zpracováním surroundu 5.1 až 8.1, s možností přehrávání videa. Díky novému hardwaru přináší vyšší DSP výkon, umožňuje vzorkovací frekvenci až 192 kHz pomocí 16 kanálového převodníku 192 I/O, 128 audio stop pracujících v reálném čase.

Ovládací konzole Control 24 je pult s analogovými částmi od firmy Focusrite, určený pro systémy ProTools na bázi TDM. Je vyvinut na zrychlení práce v systémech ProTools a minimalizuje tak práci s myší či klávesnicí. K systému je připojeno 8 kanálové záznamové zařízení TASCAM-DA88 pro výměnný formát surroundu, případně magnetofon se záznamovým formátem DAT.

Propojení do sdíleného diskového pole Avid Unity přináší novou dimenzi práce - projekt postříhaný na některém ze stříhových systému Avid, lze otevřít a zvukovou postprodukci dokončit v prostředí ProTools.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Pan Ray Dolby a jeho firma mají na svědomí nejen veškeré protišumové vynálezy a procesory pro prostorový zvuk, ale první fungující videomagnetofonu, jenž se stal zakladatelem pro všechny následující systémy magnetického záznamu obrazu.

Zatím nejnovějším formátem je DOLBY Digital, což je 6 diskretních zvukových kanálů (levý, pravý, střed, levý zadní, pravý zadní, střed zadní) zaznamenaných v kompresi AC3 buď na celuloidu, nebo na DVD společně s obrazem. Zvukař zde musí dodržet směrovost. Připravují se již sedmi a osmi kanálové systémy.