

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Pavel Nichtburger

Zvukový design

FAMO, 29. listopadu 2018

Pavel Nichtburger je skladatel, hudební a zvukový odborník. Jeho kolokvium se zabývalo vytvářením zvukových kompozic.

Tématem byl především nejběžnější audiosoftware Pro tools, oblíbený pro svoji intuitivnost, stabilitu a kompatibilitu s obrazovými softwary. Zvukové procesory spadají do fáze zpracování zvuku a jejich úkolem je modulace, proces určitého formování/tvarování zvukového signálu. Některé zvukové procesory mohou mít vlastní hardware a s DAW (počítačem) jsou propojeny příslušným rozhraním.

Procesory můžeme rozdělit do 3 skupin. Tou první jsou přístroje, jež upravují kompletně celý signál, tzv. signálové procesory. Do skupiny druhé patří procesory, které počítají s přímým signálem, ale zároveň kněmu pomocí časových obvodů/algorithmů přidávají jeho zpožděné kopie. Poměr mezi přímými a vytvořenými signály lze regulovat parametrem MIX. Jsou to efektové procesory. Do třetí skupiny patří procesory, které jsou založeny na kombinaci principů úpravy signálu z obou předchozích skupin, spojené s jinými technicky složitějšími procesy. Patří sem procesory určené pro čištění a opravu zvukového signálu, měřicí a masteringové přístroje.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ