

# Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

---

**Jiří Beránek**

## Financování filmu

**FAMO, 17. března 2016**

Jiří Beránek je produkčním, podílel se na více než 80 filmech.

V úvodu kolokvia se zabýval možnostmi, jak sestavit rozpočet, jaké existují programy na jeho vytvoření. Nejde však jen o financování realizace, ale i vývoje filmu ještě před tím, než se rozhodne, zda se film bude skutečně natáčet. Obecně lze rozdělit zdroje na soukromé a veřejné, mezi něž patří Státní fond kinematografie, filmové pobídky, Eurimage, Kreativní Evropa. Pan Beránek zhodnotil výhody a různá úskalí jednotlivých možností, zmínil i v ČR stále ne příliš oblíbený product placement. Uvedl, že pro produkční společnosti je naprosto nezbytné kromě celovečerních filmů natáčet i dokumenty, seriály, které vytvářejí vlastní soukromé zdroje pro financování filmů.

Kromě zdrojů na vytvoření díla byla řeč i o následných zdrojích, o návratnosti nákladů na film prostřednictvím distribuce do kin, prodeje DVD, do televize, do zahraničí.

---

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem  
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ