



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### Dokument a scenáristika současnosti

#### Josef Klíma

Josef Klíma se v tomto kolokviu soustředil zejména na přípravu výroby dokumentu. Jako mnoholetý novinář a tvůrce investigativních televizních pořadů má velké zkušenosti právě s výrobou scénářů a získávání podkladů pro tyto dokumenty. Pro studenty bylo velké překvapení zjištění, kolik hodin denně Josef Klíma věnuje získávání informací a psaní scénářů. Důraz byl zde kladen hlavně na maximální pravdivost získaných podkladů. I jakákoliv zamlčená, ať již úmyslně či neúmyslně, pravda může totiž ve výsledku celý dokument znehodnotit. Velký důraz kladl přednášející na to, aby se získaly maximální informace ze všech stran, které jsou v dokumentu zmíněny. V reportážích musí být zastoupeny všechny strany případného sporu, aby celá reportáž byla vyvážená a nepodsouvala divákovi jednotlivé výsledky případných sporů. Musí zde tedy být předávány všechny informace v neutrální podobě a je tak na divákovi, aby si z těchto informací udělal vlastní obrázek a názor na celou problematiku.

Jednou z nejtěžších disciplín je tak příprava scénáře pro historické dokumenty. Jak říkal Josef Klíma, takovýto scénář „se musí vysedět“ v muzeích. Současně je velmi náročné získat informace od žijících pamětníků či od lidí, v jejichž rodinách účastníci této popisované doby žili. Jedná se sice o scenáristiku ale velmi zvláštního typu, která připomíná skládačku puzzle. Velkým pomocníkem v současné době je samozřejmě výpočetní technika, se kterou se ale autor scénáře musí velmi dobře seznámit, aby mu byla pomocníkem.