

# Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

---

**Joshua Faudem**

**Cinema verité**

**FAMO, 27. listopadu 2015**

**Joshua Faudem** je americko-izraelský dokumentarista, režisér a producent. Natočil řadu dokumentů a televizních pořadů v Izraeli, Evropě a Americe. Jeho filmy odhalují a konfrontují různé aspekty kulturního napětí v Izraeli a strategie, které místní obyvatelé používají k vyrovnání se s nimi. Kolokvium se soustředilo na jeho oceňovaný film *Blues by the Beach*, vyprávějící o skutečné události ze 30.4.2003, kdy se před telavivským barem odpálil sebevražedný atentátník. Film byl tvořen stylem *cinema verité*, což je jeho slovy "taková ta realita, která vás vezme, všechno vám to ukáže, obrátí to naruby a pak vás surově vyplivne".

Dokumentární styl *direct cinema* (ve Francii *cinéma-vérité*), je tvořen jasnými principy - žádné zasahování do situací, žádné otázky a žádná interview, žádná světla, jen prosté zaznamenávání skutečnosti. Od toho také název *cinéma-vérité*, tedy kino-pravda. Vznikl jako styl francouzských dokumentaristů, kteří pracovali s malým, pohotovým štábem a s pomocí obratně kladených otázek zaznamenávali především spontánní reakce filmovaných osob. V Americe vzniklo podobné hnutí *Direct Cinema*, které zcela upouští od komentáře mimo obraz a přímého přesvědčování diváka - nechává skutečnost a účinkující osoby mluvit samy za sebe.

---

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem  
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ