



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Kamerové oddělení

Luis Antonio Riestra

Luis Antonio Riestra de la Parra pochází z Mexika, je samostatný kameraman, natáčí např. pro Českou televizi. Jako kameraman působil také na filmu Lidice, podílel se na zahraničních filmech Amores Perros, Frída.

Ve svém příspěvku seznámil studenty s prací kamerového oddělení na natáčení, popsal činnost na jednotlivých pozicích.

Na velké většině natáčení jsou lidé rozděleni do několika oddělení (departmentů). Jako je kamera, kostýmy, masky (make-up), výprava, produkce, grip, světla, ale také lokační, zázemí (base), catering a mnoho dalších. Každý department má své specifické povinnosti a svého vedoucího pracovníka. Kamerová skupina není jiná. Nejnižší pozice je obvykle camera trainee (nováček) a vedoucí skupiny je kameraman. Je velmi důležité si stále pamatovat, že natáčení není demokratický proces a je nutné dodržovat tuto hierarchii. Počet lidí v departmentu závisí na druhu natáčení.

Na různých natáčeních se také mohou lišit pravomoci a činnosti jednotlivých členů. Například neplatí vždy, že druhý asistent musí klapat. Produkce může najmout člověka na pozici Klapka - asistent/ka skriptu, jejíž činností je pak jen označovat záběry klapkou a psát klapkolisty – záznam o natáčení.

Kameraman je zodpovědný za atmosféru filmu, kterou vytváří pomocí svícení, kompozice a pohybu kamery. Může být označován jako Hlavní kameraman v případě, že je na natáčení více kamer, například televizní přenosy. Je vedoucí kamerové skupiny a současně dozoruje i skupiny grip a světla.

Velmi často bývá kameraman současně i švenkr. Na větších natáčeních je švenkr pro každou kameru a hlavní kameraman je pouze dozoruje. Náplní švenkra je tzv. švenkování tedy komponování obrazu dle pokynů hlavního kameramana a režiséra.

První asistent kamery je zodpovědný za bezproblémový chod kamery a veškerého příslušenství kolem ní. Jedna z jeho nejdůležitějších povinností je ostření, což znamená manuálně nastavovat vzdálenost na ostřícím kroužku na objektivu, udržovat zaostření během jetí. Dalším úkolem je pak starat se pochopitelně o kameru, udržovat ji v čistém a bezproblémovém stavu. Pozice prvního asistenta kamery vyžaduje skvělou pozornost pro detaily. Během natáčení by měl být co možná nejbližší ke kameramanovi a být připraven na nespočet úkolů. Stále otevřené oči, nastražené uši a nikdy se nevzdaluje od kamery. Měl by předvídat, co kameraman chce a potřebuje a měl by být



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

schopen na to okamžitě reagovat. Měl by taky vědět co možná nejvíce o možnostech kamery a jejího příslušenství. Čím více bude znát, tím více bude mít pracovních zakázek.

Druhý asistent pomáhá prvnímu. Množství činností, které provádí, je velice rozsáhlé. Prvotní povinností druhého asistenta je starat se o kameru. Pomáhat s jejím přemísťováním. Vyměňuje baterie na kameře a stará se, aby se dobíjely ty prázdné. Protože první asistent by se neměl vzdalovat od kamery, druhý asistent mu podává veškeré nové příslušenství, které je potřeba na kameře vyměnit. Objektivy, filtry apod. Stejně tak slouží jako spojka, když je potřeba něco přinést ze vzdáleného kamerového auta. Během zkoušek umísťuje na zem značky pro herce a pomáhá ostříči měřit vzdálenosti. V případě, že není zakladač, přebírá jeho povinnosti.

Pro zakladače je hlavní povinností zakládání a vykládání filmu. Nejprve vloží film do magazínu a poté jej předá asistentovi kamery nebo sám založí do kamery. Stará se o natočený materiál, který poté posílá do laboratoří na vyvolání. Je to extrémně zodpovědná práce, protože v případě špatné manipulace s filmem může dojít k osvětlení a zničení natočeného materiálu, což v důsledku přetáčení může stát statisíce. Při natáčení na více kamer není zakladač u každé kamery, ale jeden centrální pro všechny.

DIT (Digital Imaging Technician) je jako zakladač nové doby, ale proti chemickým znalostem musí mít vědomosti o digitálních technologiích. Do kamer zakládá karty nebo jiné záznamové zařízení, natočená data zálohuje nebo převádí do formátu dle pokynů postprodukce. Přímo během natáčení může provádět základní úpravy obrazu, grading, případně nasazuje zvuk. S kameramanem řeší optimální nastavení kamery a expozice. V češtině může být označen jako technik kamery, což není úplně stejné, neboť neprovádí postprodukční úpravy.

Video operátor má na starosti množství monitorů, externí video nahrávání a spousty bnc kabelů. Během jetí nahrává do vlastního zařízení záznam a poté použítí playback. Rozmísťuje monitory pro režiséra a skript.

Camera Trainee je nováček, který začíná v kamerové skupině. Nemá žádné specifické povinnosti, obvykle dělá činnosti, které nikdo jiný nemá přidělené, přes to je nutné je dělat. Je to nejlepší způsob, jak získat první zkušenosti.

Steadicam operator je speciální člen skupiny, který ovládá steadicam. Často je to i švenkr druhé kamery.