

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Pavína Coufalová

Westerny

FAMO, 18. října 2017

Pavína Coufalová je dramaturgyně, pracovala např. na prvním českém celovečerním 3D filmu V peřině.

Ve svém kolokviu se zabývala stavbou filmových děl v žánru western. Pro všechny je typická zdánlivá jednoduchost, schematičnost, jsou postaveny na několika pevných bodech, mezi něž patří hlavní aktéři, dobro a zlo, prostředí, mýtus a realita. Čas i místo westernů lze stanovit celkem přesně na 2. polovinu 19. století, po osídlení Divokého západu, které přineslo své pozitivní i negativní následky. Westerny vypráví napínavé příběhy statečných Američanů, kteří žijí na nově osídleném území navzdory živlům, nepřátelům zvenčí i ze svých vlastních řad. Ve filmech se muži - gentlemani stali gamblery a násilníky. A ženy se rozdělily na prostitutky a tiché, submisivní, zbožné ženy v domácnosti, téměř neviditelná stvoření. Hlavním hrdinou je svobodný člověk, který vyznává nemateriální hodnoty. Vyniká zkušenostmi, přímostí, smyslem pro čest. Westernový hrdina nemůže postrádat zbraň a koně. Zásadním dějovým prvkem je pak souboj dobra a zla. Záporný hrdina představuje zlo bez morálních zábrán, jeho vlastní cíle jsou pro něj nejdůležitější. Naproti tomu hlavní, kladný hrdina směřuje k osobnímu vykoupení, čímž ale zároveň pomáhá dalším osobám.

Kolokvium bylo velmi poutavé, neboť žánr westernu je stále oblíbený.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ