

Propojení teorie a praxe ve filmové tvorbě

CZ.1.07/2.4.00/17.0122

OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Terciální vzdělávání, výzkum a vývoj

Selma Ročková

Zdeněk Svěrák a tvorba scénářů

FAMO, 7. března 2017

Selma Ročková je produkční, spolupracovala např. na úvodním filmu Policie Modrava či jako asistentka režie např. na snímku Václav.

Své kolokvium věnovala jedné z nejvýznamnějších osobností české scenáristiky, Zdeňku Svěrákovi. Z deseti filmům, ke kterým sám napsal scénář, byly tři nominovány na Oscara v kategorii Nejlepší cizojazyčný film (Vesničko má středisková, Obecná škola a Kolja). Celý život se při psaní řídil knížkou od Waltera Kerra Jak nepsat hru. Jeho postup při tvorbě scénáře je poněkud nahodilý. Někdy tvoří od středu filmu, protože chce napsat určitou scénu, dialog, obvykle tedy kostru scénáře skládá až po napsání scénáře, aby si ujasnil vztahy mezi postavami a celý děj. Každý jeho scénář je postaven na originálním nápadu, který je profesionálně rozveden, a na vynikajících dialozích.

V závěrečné části kolokvia se paní Selma Ročková krátce věnovala i jeho herecké a textařské profesi.

**"Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem
a státním rozpočtem České republiky"**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ